

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010267

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература												
2.	Вариант	2												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	Р	А	З	Е	Н	К	О	В	А				
	Имя	С	В	Е	Т	Л	А	Н	А					
	Отчество	И	Г	О	Р	Е	В	Н	А					
5.	Дата рождения	3	0			0	8			2	0	0	0	
		Число		Месяц		Год								
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл												
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город												
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск												
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СОУ №2												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	20.03.18	Поплавская И.А. Камиткина Т.В.	

1. «Доктор Мивеле» Б. Састерленк, «Комедии по пьесам» А. Гюго, «Хорошо!» В. Маяковский 3
2. Ф. Блок: сборник «Стихи о прекрасной Даме»
3. Гиппиус, Д. Мережковский 3
3. И.А. Бунин, Дон Амишко, 2
5. 1-в; 2-г; 3-д; 4-б; 5-а 5
6. А)-Б) «Судьба человека»; Б)-В) «Тихий Дон»; В)-Д) «Родина»; Г)-А) «Поднятая целина»; Д)-Г) «Мы сражались за Родину». 5
7. В современном отечественном кино можно проследить некоторые тенденции последние десять лет, например, снимать фильмы про исторические события и исторические деятели, как художественные («Троцкий», «Екатерина»), так и документальные («Революция Life»), и фильмы про спорт, спортсменов («Бешеное вилло, шельме», «Слеза на 14», «Движение вверх», «Видеа») и молодых людей искусства («Большой»), добившихся успехов в своей деле. Также некоторые режиссеры, снимающие коммерческие фильмы, пытаются создать интеллектуальное кино, которое у них носит всё тот же коммерческий характер, и поэтому наполняется трюмом с элементами комедии и экшном. Ещё хотелось бы отметить одну отрицательную, на мой взгляд, тенденцию – желание создателей коммерческого фильма сделать массу ярких и запоминающихся эпизодов, в которых бы поднимались проблемы человеческих отношений или общества, из-за чего герои фильма не всегда имеют мотивы своих поступков, связи между собой не связаны, а некоторые «важные» герои бесцельно «мечтают» после какого-либо эпизода. В общем, если бы я была кинокритиком, об этих тенденциях я бы написала в первую очередь. 6

8. А) М. Ф. Булгаков В) Е. Евтушенко
 Б) С. Есенин Г) Ф. Соколов-Михалков 8

9. И. С. Тургенев "Степь" Б-В-А
 М. Горький "Старуха Изергиль" А-В-Б
 М. Ф. Булгаков "Собачье сердце" В-Б-А 9

10. Не могу не согласиться с мнением автора данного текста. «Великий Тёркин» А. Твардовского – произведение, ушедшее в народ. Всё, о чём пишет Д. Баклов: о языке, «дисциплине» языка, «душе всеобщей связи», «скрытой тьме патриотизма» – связано с крестьянским происхождением автора поэмы, в чём заключаются его суть, и которую он передаёт своему главному герою. Крестьяне – люди, больше всего приближенные к земле, людям, чинило поэтому сам Великий Тёркин и вся поэма воспринимаются живыми, понятными и простыми для восприятия читателя. Из-за этой «приближенности» к людям и земле Твардовский и создает такую по-толстовски ясную поэму. 4

11. Это, что называется массовой литературой, является соприкоснувшейся не только культуры, но и общественной целостности, размышлений о бытийных вопросах. Молодые люди неопытны и часто крадутся в поэзию, им просто необходима почва для размышлений, чуждой опыт, осторожные мысли по какому-либо «векному» вопросу: о смерти, о смысле жизни, о разуме. Именно чтение в школьные годы создаёт у индивидуса личность.

Однако, не вся литература пригодна для развития личности. Только литература, прошедшая проверку временем и читательским разумом, сможет ответить на большинство актуальных вопросов. Это и есть классическая литература, в произведениях которой скрыто множество смыслов, которые перед читателем другой эпохи открываются по-новому, дают



попытки своей решимости, своего существования.

Говоря об эпохах, не могу не заметить, что каждый писатель видит мир по-своему и восприятие писателем менялось в каждой эпохе. Эта эволюция взглядов и мировоззрения необходима для понимания развития человека, его ценностей и отношения к социальным проблемам и обязанностям. Современный читатель — очевидец промежуточного результата этой эволюции, и читая классические произведения литературы в хронологическом порядке, он может понять причины этого результата и предвидеть будущее человечества.

Что касается современной литературы, то её оценивают неоднозначно. Есть мнение, что она ещё не прошла проверку временем, но некоторые полагают, что современнейший мир описать невозможно. Типичные герои нет, все существующие проблемы описаны, актуальные проблемы подняты. О чём писать, когда всё уже написано? Я считаю, что всё-таки у каждой эпохи существуют свои особенности, о которых стоит писать, чтобы показать не только современникам, но и потомкам.

Таким образом, лучше начинать без классической литературы, которую обязательно должны изучать школьники для своего духовного развития, и много понимать жизни.

28